SPINDLER & KLATT

MAIN HALL

Technical Rider

Stand: 16.07.2026

Hinweis zur Technik Der Einsatz der aufgeführten Technik erfolgt in Abstimmung mit unserem Technik-Team. Je nach Equipment und Veranstaltungsformat besprechen wir Verfügbarkeit, Setup und Betreuung gerne vorab mit Ihnen – Kontakt: office@24-7event.com · 030 - 319 88 18 60

Licht – Raumatmosphäre

28x Litecraft miniPAR AT 10 (4 Kanäle) – Akzentlicht auf den Vorhängen

Moving Lights

18x Cameo Auro Spot Z 300 LED Moving Head (Spot)

16x Elation ACL Matrix 360 LED – Dancefloor, in Traverse an C1-Motoren, verfahrbar

Backtruss 10 m über der Bühne, an C1-Motoren verfahrbar:

4x Elation ACL Matrix 360 LED

12x Chauvet Professional Rogue R1 FX-B

2x Clay Paky A.leda B-EYE K10 LED Wash

Traverse 10 m gegenüber der Bühne, an C1-Motoren verfahrbar:

4x Elation ACL Matrix 360 LED

12x Chauvet Professional Rogue R1 FX-B

2x Clay Paky A.leda B-EYE K10 LED Wash

Weitere Moving Lights:

6x Elation Artiste DaVinci

2x Elation Artiste DaVinci – auf der Bühne, auf Traversenstativen

Konventionelles Licht

ca. 100 Pinspots (PAR36) an 36 Dimmerkanälen – atmosphärisches Raumlicht, Akzente auf Tischen und Bars

1x Spiegelkugel 100 cm, motorisiert, mittig im Raum

Bühnenlicht

4x Elation KL Fresnel 6 FC P.O. – Frontlicht

2x Elation KL Fresnel 6 FC P.O. – Gassenlicht von der Seite

Lichtpult

1x grandMA3 full-size

3x MA 4Port Node

Nebel & Hazer

1x Smoke Factory Tour Hazer II

8x ADJ Fog Fury Jett – kopfüber im Rig

2x ADJ Fog Fury Jett – auf der Bühne

Licht Empore

12x Cameo Root Par 6 LED – Raumatmosphäre

4x LED Moving Heads, 100 W

SPINDLER & KLATT

MAIN HALL

Technical Rider

Stand: 16.07.2026

Ton – PA

- **2x** Array mit je 4x JBL VRX932LA, an 2x Crown XTi 4002
- **2x** JBL 4726A an Crown XTi 4002 – Nearfill Bühne
- **3x** JBL SRX828SP Subwoofer, aktiv

Tonpult & Mikrofone

- **1x** Yamaha QL1 + Rio1608 Stagebox im Dante-Netzwerk
- **2x** Shure Funk-Handmikrofon (G51-Band)
- **2x** Shure Funk-Headset (G51-Band) mit DPA 4088

Video & LED-Wand

- **1x** LED-Wand 5,5 x 3 m, 16:9, 1920 x 1080 px, Pixelabstand 2,6 mm
- **1x** LED-Controller
- **4x** Datapath für die Beamermatrix (36 Screens)

  Software: Resolume Arena 5 (computerbasiert)
- **2x** Präsentationslaptop Dell Precision 3560 – für Videos, Bilder und PowerPoint
- **1x** Blackmagic ATEM Mini Extreme ISO

DJ

- **2x** Pioneer DJM-A9 Mixer
- **2x** Technics 1210 MK3 Plattenspieler
- **4x** Pioneer CDJ-3000
- **2x** Pioneer CDJ-1000 MK3
- **2x** QSC X8.2 Monitor, aktiv

Bühne

- **1x** Bühne 12 x 4 m, Höhe 0,6 m (2M), zwei oder drei Treppen vorn

SPINDLER & KLATT

CLUB

Technical Rider

Stand: 16.07.2026

Licht

- **32x** Cameo Root Par 6 LED
- **2x** Glühlampenmatrix: 300 Glühlampen an 3 Dimmerkanälen und 900 Glühlampen an 9 Dimmerkanälen

Konventionelles Licht

- **35x** Pinspots (PAR36) – atmosphärisches Raumlicht, Akzente auf Tischen und Bars
- **1x** schwarze Spiegelkugel 50 cm, motorisiert, mittig im Raum

Ton – PA

- **4x** Seeburg K20
- **1x** Crown XTi 6002
- **1x** Crown XTi 4002
- **1x** t.amp TA-500
- **2x** Turbosound TXD-218 Subwoofer

DJ

- **1x** Pioneer DJM-A9 Mixer
- **2x** Technics 1210 MK3 Plattenspieler
- **4x** Pioneer CDJ-3000
- **2x** Pioneer CDJ-1000 MK3
- **2x** Omnitronic PAS-21211 Monitor, passiv

Bereichsübergreifend

Einsetzbar in Main Hall, Club oder Studio:

- **16x** Astera AX5 LED-Spot, akkubetrieben
- **16x** Astera Titan Tube LED
- **1x** Rednerpult aus Stahl, 60 x 42 x 120 cm (B x T x H), integrierter 19"-Screen vorn (VGA)

SPINDLER & KLATT

STUDIO

Technical Rider

Stand: 16.07.2026

Licht – Raumatmosphäre

- **45x** Eurolite LED PARty RGB Spot (5 Kanäle) – Akzentlicht auf den Vorhängen
- **1x** Spiegelkugel 2 m Durchmesser, drehbar, höhenverstellbar

Konventionelles Licht

- ca. 60 Pinspots (PAR36) – atmosphärisches Raumlicht, Akzente auf Tischen und Bars

Bühnenlicht

- **4x** Elation KL Fresnel 8 FC P.O. – Frontlicht
- **4x** Elation KL Fresnel 6 FC P.O. – Gassenlicht von der Seite
- **4x** Elation KL PAR FC – Gegenlicht

LED-Fluter & Moving Lights

- **20x** Showtec Cameleon Flood 15 Q6 Tour, 15 x 10 W RGBWA-UV
- **2x** Elation Artiste DaVinci – Gobo-Projektion innen oder außen

Lichtpult

- **1x** grandMA3 compact XT

Rigging

- **1x** Fronttraverse 9 m mit Bühnenlicht, höhenverstellbar
- **1x** Fronttraverse 9 m an der Bühnenvorderkante, höhenverstellbar
- **2x** Traversenzug 15 m parallel zur Raumlänge, höhenverstellbar

Ton – PA

- **2x** KS CT 1214 – Centerfill
- **2x** KS CH 1214 – Main PA
- **2x** KS CT 1214 – Delayline
- **2x** KS CW 118 – Subwoofer
- **2x** KS T-Sub – Subwoofer
- **4x** KS Amp TA-4U Endstufe

Tonpult

- **1x** Yamaha TF3 + Tio1608-D Stagebox im Dante-Netzwerk

Video & LED-Wand

- **1x** LED-Wand 9 x 5 m, 16:9, 3456 x 1920 px (meist genutzt: 1920 x 1080 px), Pixelabstand 2,6 mm
- **2x** Novastar VX1000 LED-Controller

DJ

- **1x** Pioneer DJM-A9 Mixer
- **2x** Technics 1210 MK3 Plattenspieler
- **4x** Pioneer CDJ-3000
- **2x** Pioneer CDJ-1000 MK3
- **2x** EV 12" Monitor, aktiv

Bühne

- **1x** Bühne 10 x 4 m, Höhe 0,8 m (Bütec), seitliche Showtreppen – siehe Bühnenplan

SPINDLER & KLATT

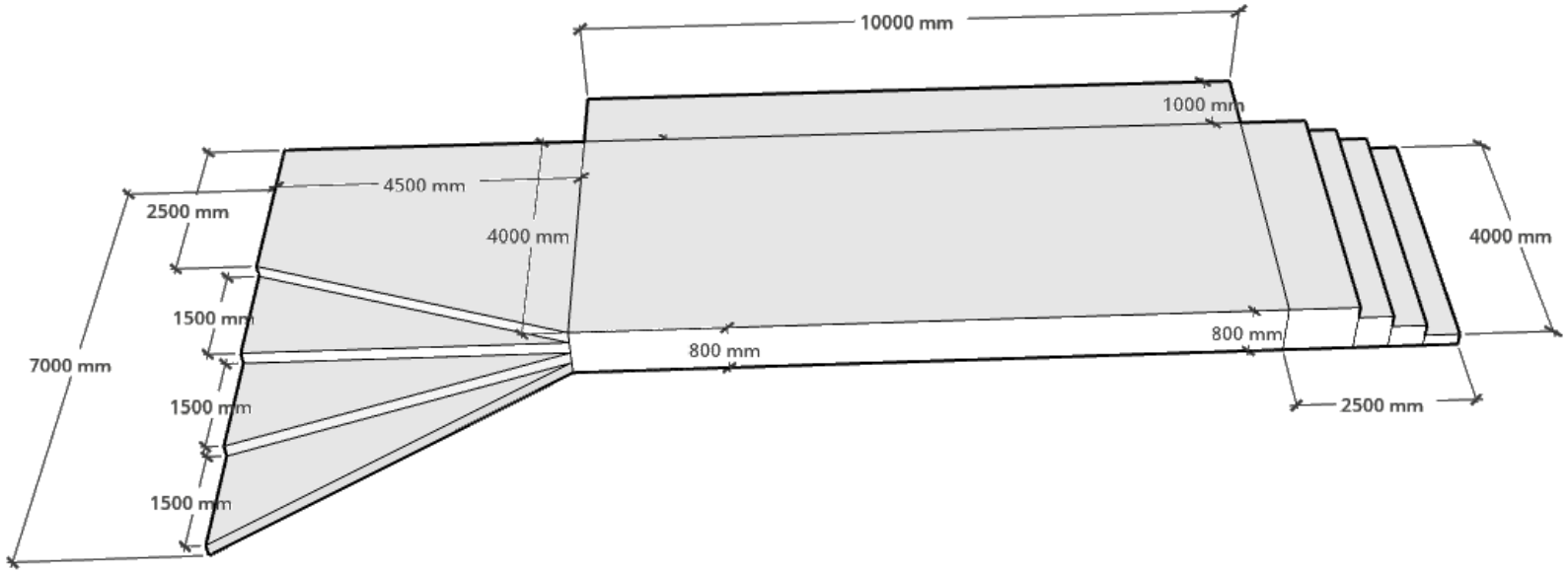
STUDIO

Technical Rider

Stand: 16.07.2026

Bühnenplan Studio

Alle Maße in mm



Bühne

10 x 4 m, Höhe 0,8 m (Bütec)

Showtreppe links

Podest 4,5 x 2,5 m auf Bühnenhöhe, fächerförmiger Treppenlauf mit 3 Stufen, Außenkante 7 m

Showtreppe rechts

über die volle Bühnentiefe von 4 m, Lauflänge 2,5 m